

Durante las deliberaciones volaron plumas

Críticos literarios premian los mejores libros del 2006

En novela, el galardón recayó en "Bonsái", de Alejandro Zambra, y en poesía se impuso "Banda sonora", de Andrés Anwandter.

ALFONSO CORTINEZ T.

Por segundo año consecutivo, un amplio número de críticos literarios que habitualmente reseñan libros en la prensa fue invitado para decidir los ganadores del Premio de la Crítica Literaria, dotado con un millón y medio de pesos y creado y coordinado por la Universidad Diego Portales para destacar los mejores libros publicados durante la temporada anterior en los géneros de poesía y novela.

Desde Marcelo Soto hasta Andrés Gómez, pasando por Camilo Marks, Rodrigo Pinto y Juan Andrés Piña, entre otros, los críticos eligieron este año el libro en verso "Banda sonora", de Andrés Anwandter, y la novela "Bonsái", de Alejandro Zambra, quedando en el segundo lugar los escritores María Inés Zaldívar y Carlos Tromben, respectivamente, tras un fallo en el que se asegura volaron dientes y arañazos.

Publicado en enero del año



Alejandro Zambra, autor de "Bonsái".

desempeñó Zambra en este periódico y con la situación -para muchos caduca- de la llamada "nueva narrativa" surgida a comienzos de los noventa con nombres como los de Gonzalo Contreras y Jaime Collyer.

Haciéndose a un lado del gallinero y sus aleteos, Zambra, de 32 años, ha optado por mantener las distancias y rara vez se ha referido a las gigantescas pasiones a que dio origen su diminuta novela. Piel a esa línea de conducta, al enterarse del premio obtenido, el sucinto escritor comentó lo siguiente: "Me alegro".

Completamente a la inversa, el premiado en poesía, "Banda sonora", circuló durante el año en el más discreto silencio. Publica-

do por Libros La Calabaza del Diablo y lanzado por Anwandter en un bar de barrio, el libro apenas recibió un par de reseñas en la prensa y, paralelamente, en lugar de encender polémicas agrias en los corrillos de escritores, desató un aplauso cerrado entre sus lectores.

Con versos de una, dos o a lo sumo tres palabras, "Banda sonora" es un poema dividido en partes que traquetean a un ritmo

pasado en Barcelona por Anagrama, "Bonsái" ha sido uno de los grandes sucesos literarios de los últimos años. Casi todo en esa brillante novela ha sido una provocación, pese a que en sí misma se muestra inofensiva, frágil y enana; no llega a las cien páginas (con letra grande), la historia de amor entre Julio y Emilia -sus protagonistas- parece siempre a punto de descarrilarse, cada párrafo está lleno de vacilacio-

Tatas y nenes

En su primera versión, el Premio de la Crítica Literaria fue para la novela "La ola muerta", de Germán Marín, y para "Autorretrato de memoria", de Gonzalo Millán.

Marín, coincidentemente, aparece transfigurado en un personaje de "Bonsái" y en la "vida real" fue uno de los animadores de la polémica desatada por la novela entre la nueva narrativa y los autores más jóvenes; a los que el escritor de voz antediluviana dio su venia y denominó "los nenes".

Para seguir las coincidencias, Anwandter es quizás el más "millaniano" de los poetas actuales, contándose no sólo entre los mejores lectores del autor de "Virus", sino también identificándose con él en diversos aspectos de su manera de entender el acto de escribir.

maquinal, casi robótico, en el que se entrecrocaban imágenes de la vida doméstica con visiones que parecen provenir del sueño, todo mezclado según su caótico orden de llegada a la actividad cerebral, mecanismo que Anwandter ya había puesto a prueba, aunque de manera menos radical, en su anterior y celebrado libro "Especies intencionales".

Anwandter, que este viernes cumple 33 años, señala que el premio le viene de perlas, aunque desliza sus aprensiones con respecto a la crítica de poesía.

-Por lo pronto -dice- me alegro mucho que el libro tenga un reconocimiento público de este tipo. A la vez, me deja mediooplejo. Primero, porque me acabo de enterar de la existencia del premio y, segundo, porque el libro no ha recibido realmente una lectura crítica en la prensa, como la mayor parte de la poesía que se edita cada año.