

ENSAYO

El día que se empezó a hablar del covid en términos bélicos

► Enrique Díaz Álvarez conseguía el Premio Anagrama de Ensayo con esta lograda reflexión sobre la relación entre la palabra y el poder

Con esta obra, Díaz Álvarez (Ciudad de México, 1976) lograba el Anagrama de Ensayo 2021. Este escritor y profesor de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM ya había publicado entre nosotros «El traslado. Narrativas contra la idiosincrasia y la barbarie» (2015). Ahora, otra de las materias en las que se

ha especializado también en el ámbito académico, lo que tiene que ver con el lenguaje, la cultura y el poder, cobra forma de libro. Y es que «La palabra que aparece» constituye, en efecto, una reflexión sobre la figura del testigo en cuanto superviviente. No en vano, como dice al comienzo de la obra: «Nada parece ser más propio de la época actual que la lucha por la supervivencia», una palabra ésta habitual ya en el léxico cotidiano; más si cabe cuando la pandemia ha demostrado «la fragilidad que nos constituye».

Y, en relación con ello, cuán bé-



★★★★

«La palabra que aparece»

Enrique Díaz Álvarez

ANAGRAMA

200 páginas,

18,90 euros

lico se hizo el lenguaje cuando empezó a hablarse de la lucha contra el coronavirus, pues, como recoge el autor en la obra a partir de una frase que proviene de Svetlana Alexiévich, se tiende a confundir guerra y catástrofe. Con estas pre-

misas, consigue un texto bien interesante que ahonda en etapas concretas de la historia desde el prisma lingüístico y político: la guerra de Troya, la conquista de México, la Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial, o incluso la guerra contra el narco mexicana, algo esto último que por sí solo empuja a pensar sobre la tremenda sobreexposición a la muerte que vive hoy toda una sociedad.

Toni MONTESINOS

▲ Lo mejor

El autor señala las formas de control social de los Estados al desplegar una narrativa bélica

▼ Lo peor

Necesita un lector sensible a ciertos conceptos que rozan lo filosófico y literario