

OCIO Y CULTURA | BIBLIOTECA16

El mejor Julian Barnes de ‘El loro de Flaubert’ vuelve a asombrar recreando la mítica Belle Époque

El escritor inglés recrea en ‘El hombre de la bata roja’ la apasionante vida de un cirujano francés en la segunda mitad del siglo XIX pintado por el gran retratista estadounidense John Singer Sargent





Natalio Blanco

[Julian Barnes](#) (Leicester, 1946) es uno de los escritores más brillantes y genuinos de la literatura inglesa actual, aún por redescubrir pese a sus **incontables obras maestras** publicadas en las últimas décadas, entre ellas la mítica novela *El loro de Flaubert*, publicada por primera vez en España en 1986, donde realizó una magistral lección de las armas que la realidad puede tener para hacer de la ficción un **novedoso artefacto literario** que ha multiplicado adeptos en los últimos tiempos a nivel planetario. Ahora, con [El hombre de la bata roja](#) (Anagrama) vuelve a demostrar sus contrastadas capacidades para bucear en los intrincados vericuetos más imponderables de **episodios supuestamente anecdóticos** de la historia reciente, con el claro objetivo de **abrir nuevos caminos de la ficción** narrativa.

A través del fascinante perfil biográfico del ginecólogo y cirujano francés **Samuel Jean Pozzi**, retratado magistralmente por el gran retratista estadounidense **John Singer Sargent**, Barnes realiza un absorbente **retrato de la mítica Belle Époque**. Por estas páginas pasean desde Oscar Wilde a Sara Bernhardt, o también el mismísimo **Proust y Henry James**, entre otros muchos. Sumados todos ellos recrean una época única donde la experiencia de la comuna se solapa con el **dandismo** o las *sui generis* concepciones de la homosexualidad y la mujer en una época plagada de puritanismo y doble moral. Barnes es único en esta forma de abordar **la historia, la ficción y la realidad** todas ellas juntas a un tiempo.

Vuelve a deslumbrar

Diario 16 17/10/21

Como demostró hace décadas en *El loro de Flaubert*, una obra de referencia para todos aquellos que osen adentrarse en los intrincados vericuetos de la ficción narrativa entreverada con la realidad, el escritor inglés vuelve a asombrar con sus enormes dotes narrativas y una **técnica virtuosa** que no deja nada al azar. El lector es cogido de la mano de principio a fin por una historia que, a priori, no tiene por qué interesarle lo más mínimo y, al final, no tiene más remedio que quitarse el sombrero ante la capacidad de Barnes para **atrapar cuento lo que cuente**. Pocos como él en estas lides.

Además de una **profusa labor de documentación**, Barnes muestra una erudición a prueba de incrédulos, y la pone a disposición de los lectores con todas sus consecuencias. Ese casi desconocido “hombre de la bata roja” pintado por el insigne retratista sirve de espoleta para adentrarnos magistralmente en una época en la que **todo parecía renacer de nuevo**, con grandes esperanzas en lontananza, sin apenas barruntar que algunos de los años más brutales de la historia aparecían de nuevo por el horizonte más cercano.