



La escritora catalana Milena Busquets, que acaba de regresar a las librerías con 'Gema'. GREGORI CIVERA

«No soy una estilista, me gusta ir al grano y escribir con claridad»

Milena Busquets Escritora

La escritora catalana regresa a las librerías con 'Gema' (Anagrama), tras el éxito mayúsculo alcanzado con 'También esto pasará'

VICTORIANO S. ÁLAMO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El recuerdo de Gema, una antigua compañera de colegio que murió de leucemia cuando apenas contaba con 15 años, hace tambalear la existencia de la protagonista de esta historia, una mujer de más de 40 años que vive con sus dos hijos y cuya relación amorosa actual va camino de pasar a la historia. Con estos mimbres vertebra Milena Busquets (Barcelona, 1972) su esperado nuevo libro, en el que su propia existencia cobra un protagonismo mayúsculo. En esta entrevista, vía cuestionario por internet, reconoce que volver a publicar tras el éxito de ventas y crítica de 'También esto pasará' le ha resultado complicado.

—¿'Gema' la consolida como una novelista que reflexiona sobre la pérdida?

—¡Uf! No lo sé... La muerte de las personas queridas es un mo-

mento importante para todo el mundo. A partir de cierta edad, no solo nos acompañan los vivos en nuestra andadura, sino también los muertos. Sí, reflexiono sobre la pérdida, pero también sobre todo lo que nos salva, el amor por los demás, el placer, el deseo, la diversión.

—¿Qué le motivó a publicar esta novela? ¿Un recuerdo propio?

—Sí, casi todo lo que cuento en 'Gema' es real o surge de una vivencia verdadera. No sé por qué nos ponemos a escribir sobre un tema o una persona en particular, simplemente hay asuntos que nos van dando vueltas por la cabeza una y otra vez. Poco a poco vamos viendo cómo se pueden convertir en una historia.

—Tengo entendido que la novela entremezcla ficción y no ficción. ¿Sintió algo de pudor al contar situaciones propias aunque no las identifique en el libro? ¿O le sirvió como de catarsis?

—El pudor no sirve para escribir. Un escritor se debe únicamente a su historia, todo lo demás desaparece. Da igual que las historias sean reales o absolutamente inventadas, sólo importa que la escritura sea auténtica, que en ella palpite algo de verdad y que

el lector desee seguir leyendo, lo demás es accesorio.

—Entre las lecturas o etiquetas que le podríamos poner a 'Gema' le parece acertado que figure la de «reflexión sobre un pasado que sigue vivo de forma latente»?

—Sí, me parece una lectura muy acertada, aunque todos intentemos vivir en el presente y disfrutar al máximo de la vida, hay elementos del pasado que nos acompañan siempre, resulta inevitable.

—Desde un punto de vista estilístico parece una novela sencilla, pero esa sencillez suele entrañar mucho trabajo previo y una estructura y un desarrollo bastante complejo. ¿Fue así?

—Sí, sí, fue exactamente así. Hice una labor de edición muy importante, eliminé muchas páginas que me gustaban pero que pensaba que no hacían avanzar la historia, que pecaban de narcisismo o en las que decía o contaba cosas que ya han sido dichas millones de veces. Y en efecto, no soy una estilista, me gusta ir al grano, escribir con toda la claridad, la concisión y la lucidez posibles.

—¿Cómo se digiere un éxito inesperado del calibre de 'Tam-

bién esto pasará'?

—¡Uf! Para mí fue complicado, creo que por eso he tardado tanto (seis años) en publicar la siguiente novela. Por un lado, es muy halagador, la publicación en tantos países, la atención mediática, la amabilidad de los lectores, pero por otro, uno no puede evitar pensar que se trata de un gigantesco malentendido. Ahora, después de haber publicado 'Gema' siento que puedo volver a escribir con absoluta libertad. ¡Qué alivio!

—Tuvo vértigo al dejar el listón tan alto a la hora de que se publicara 'Gema'?

—Sí, sí, mucho vértigo y mucho miedo y mucha inseguridad, pero creo que un escritor ha de saber lidiar con esas cosas, son parte del juego. Uno nunca sabe del todo lo que escribe ni si es bueno o una birria absoluta.

—En sus libros, situaciones trágicas son abordadas desde una perspectiva realista pero luminosa y esperanzadora. ¿Sería capaz de hacerlo con esta pandemia?

—No. Creo que no hay nada luminoso en la muerte en soledad de tantísima gente, ni en la ruina económica de sectores enteros del país. Ha sido un desastre sin paliativos. Lo cual no significa que a nivel individual no hayamos podido reflexionar y aprender alguna cosa.

—¿Cree que saldremos mejores cuando regrese la antigua normalidad (si es que regresa al cien por cien) o en breve olvidaremos lo padecemos y seremos como en 2019?

—Soy una optimista nata, así que quiero pensar que sí, que, a pesar de todo, algo habremos aprendido sobre nosotros mismos y sobre los demás. Espero que sí.

—¿Cómo vivió el confinamiento? ¿Salía a aplaudir al balcón o la ventana de su casa?

—Tuve la inmensa suerte de pasarlo con mis dos hijos (13 y 21 años) y lo vivimos como una aventura, en cierto modo, los jóvenes no tienen miedo de nada, afortunadamente. Vimos series, cocinamos, leímos, como todo el mundo.

—¿Ha pensado cómo celebrar el anuncio de que alcanzamos la inmunidad de rebaño y empieza el regreso a la antigua vida?

—¡Oh! ¡¡¡¡¡Eso será maravilloso!!!! ¡¡¡¡¡Un sueño!!! No sé lo que haremos, pero creo que todos nos sentiremos muy felices, será genial.

—¿La crispación y la polaridad política actual le inspira para una novela? ¿Cómo la definiría?

—Jajajajajajaja. No me inspira nada. No sigo la política, el momento actual me parece lamentable, la mayoría de nuestros políticos son de una mediocridad y de una falsedad insoportables.

—'Gema' acaba de llegar a las librerías y está en plena promoción, ¿pero nos podría avanzar algo de su próximo libro?

LAS FRASES

PERSONAL

«Casi todo lo que cuento en mi libro 'Gema' es real o surge de una vivencia verdadera»

PANDEMIA

«Soy optimista nata y quiero pensar que hemos aprendido sobre nosotros y los demás»

