



O amor de Sara Mesa

SARA MESA VOLVE CONFRONTAR AO LECTOR COS LÍMITES DA SÚA PROPIA MORAL NUNHA OBRA AMBICIOSA, ARRISCADA E SÓLIDA NA QUE, COMA SE DUNHA TRAXEDIA GREGA SE TRATÁSE, AS PULSIÓNS MÁIS INSOSPEITADAS DOS SEUS PROTAGONISTAS VAN EMERXENDO AOS POUÇOS

VICENTE ARAGUAS

DE TODA A XENTE que narra en español última mente (non falo, claro, dos “consagrados”, entre dos quen sigo a botar en falla un Delibes, un Cela, unha Matute, ¿ulo?) ninguén como esta Sara Mesa, a quen veño seguindo co interese e adicación. Porque escribe que nindola, xustamente cun estilo sinxelo mais moi elaborado, desde a sinxelez; a mellor técnica, ben se sabe, consiste en que non se note. Mais detrás dese estilo hai un concepto moi vigoroso. Unha idea, un cerne, que para o caso, en *Un amor*, subxaz na cousa de que hai a mores que, contra do dito popular, se non matan están moi a piques de facelo. E nos que a xente sufre, neste caso unha dona que

fluxindo do mundanal ruido, supónse, vai parar a unha aldea, nin sequera vila, do sur fondo celtibérico. Supónse, digo. Esta muller, coa única compañia dun can sen dono (ou case) entra no pequeno, e reprimido, mundo da aldea. Contra dela mesma acabará tendo unha relación, arriscada ou perigosa, cun elemento que a cambio de traballo, en puridade chapuza ou chafallada, pide amor. Sen compromiso.

A muller irá entrando no choio cal fan as moscas nas teas chantadas polo arácidos. E ao entrar no engano irá caen-



SARA MESA
Un amor

—
“A golpe de estilo, ben medido, desenrola un argumento que funciona como un reloxo”
—

do nas trampas do amor, ese asunto nos que o máis intelixente pode acabar pouco. Algo así. Por suposto que nun lugar pequeno, cal a aldea u pedanía anónima, presentada por Sara Mesa, hai ollos para ver e oídos que escoitan. O que fará de “Un amor” unha novela de situación, cun aquel de “thriller”, por máis que non semella que esta fose a intención da autora. Quen a golpe de estilo, ben medido, desenrola un argumento que funciona como un reloxo de precisión. Unha maquinaria de relojería moi axeitada que fai desta novela, que se le nun ensalmo (que ten, ademais, moito de salmo en sensor lato) un dos mellores libros do ano. E que confirma a Sara Mesa como autora imprescindible no panorama actual.

E a súa novela demostrativa de como un entorno rural pode ser moito máis que agro-épica. Porque nel, nos líricos da protagonista, hai un aquel lírico que sirve como tratado de amores. E por iso o título de “Un amor”, nesa sinxelez (mais para nada previsible) é proba de que Sara Mesa nin engana nin nos engana. Probando de que veu á literatura en español para ficar nela.

LIBRO UN AMOR | EDITORIAL ANAGRAMA | AUTOR SARA MESA | PRECIO 17 EUROS.