

# «Los libros nos han permitido tanto reconectar como escapar de la realidad en esta etapa difícil»

**Elena Medel** Escritora y editora

La poeta andaluza, que acaba de publicar su primera novela, ha participado en Santander en Fieramente, la muestra de editoriales independientes

ÁLVARO G. POLAVIEJA



SANTANDER. El halo amable y bohemio que la literatura tiene como género se desvanece en gran medida cuando su ejercicio se lleva al plano empresarial. Tras la lectura de manuscritos y la edición de portadas llegan la emisión de facturas, el control de albaranes, o cuestiones tan complejas como la distribución y la publicidad. Lo sabe bien la escritora y editora Elena Medel, fundadora de la editorial especializada en poesía La Bella Varsovia, quien ha participado este fin de semana en Fieramente, la muestra de editoriales independientes organizada por la Librería Gil con la colaboración del Ayuntamiento de Santander y del Centro Botín, donde se desarrollaron las jornadas.

**–Las editoriales independientes se reivindican este fin de semana en Santander. ¿Cómo valora esta iniciativa, por qué es importante?**

–En el caso de esta muestra lo más interesante es que parte de una librería independiente. Muchas veces este tipo de foros están más vinculados a instituciones y demás. En este caso parte desde la propia librería, desde el conocimiento del día a día, del trabajo con los catálogos de los editores y del contacto con los lectores. En ese sentido hay una con-



Autora reconocida, con tres poemarios, dos ensayos y una novela publicados, Elena Medel fundó y dirige la editorial La Bella Varsovia. CELEDONIO

ciencia de la realidad y un sentido práctico que pueden ser muy útiles. Ese papel de la librería como impulsora y dinamizadora del conocimiento del sector es esencial.

**–Sobrevivir en un mundo tan complejo como el editorial, en el que hay tanto gigante y tanta competencia, no es fácil. ¿Cuáles son las claves para hacerlo?**

–Para mí hay una cuestión básica que es la complicidad con las librerías independientes. En el caso de mi editorial y de muchas del estilo esas librerías son su es-

## LAS FRASES

CADENA DEL LIBRO

**«Las librerías siguen siendo esenciales para conectar a lectores y editores»**

pacio natural, son los espacios que prestan atención a la poesía, y los que en vez de poner tus libros en la balda más baja del rin-

GESTIÓN EDITORIAL

**«La mayor parte del tiempo se va realizando labores administrativas»**

cón más inhóspito ofrecen un espacio importante a los libros de las editoriales independientes, las que los dan a conocer y que

los recomiendan. El trabajo directo con este tipo de librerías contándonos qué vamos a publicar y escuchando qué les ha gustado y qué no es un diálogo muy importante, porque también que ver con el diálogo con los lectores. Al final son los libreros los que mantienen el contacto a ambos lados del libro.

**–La independencia supone también tener que encargarse de casi todo el trayecto del libro.**

–Sí, y eso incluye también toda la cuestión administrativa. En mi caso decido qué título publico, tra-

# El Diaro Montañés 09/11/20

## «'Las maravillas' es una novela sobre el peso de la clase social»

**A.G.P.**

La historia de tres mujeres de otras tantas generaciones, tan distintas en unos aspectos y tan similares en otros, cimenta 'Las maravillas', la primera novela de Elena Medel, publicada por Anagrama. Se trata de «una novela política, una historia sobre el peso de la clase social en la definición de una vida», explica una autora habitualmente asociada a la poesía, que pese a ello explica que ha escrito narrativa «desde muy pequeña, pero hasta ahora solo había publicado algunos cuentos y no había cerrado una novela que me pareciese

publicable». La novela narra la historia de «María y Alicia», dos mujeres trabajadoras, y también de la de «un tercer personaje que cruza la historia como un fantasma, que es Carmen», mujeres que «están siempre marcadas por esa circunstancia de la falta de dinero». A lo largo de la trama, Medel realiza un retrato pormenorizado y sensible de las últimas décadas en España, en el que se hilvanan los retratos sociales y psicológicos de sus protagonistas, trazados con una aparente sencillez que esconde tras de sí la madurez y solvencia de una autora que demuestra sobrados recursos literarios.

bajo el texto, lo maquetado, hablo con la distribuidora y demás, y eso, en editoriales pequeñas, te obliga a convertirte en una experta acelerada en un montón de cuestiones que la gente no concibe cuando piensa en una editorial. Para mí es muy habitual tener que estar lidiando con albaranes, facturas, conocer modelos de Hacienda... Todo eso forma también parte del trabajo de una editorial, y una de las que más tiempo requiere.

**—¿Cómo es o debe ser la relación entre autores y editores?**

—En mi caso tengo muy claro que publico libros, pero sobre todo publico autores, porque al publicar el libro de un autor o autora empieza una relación de acompañamiento, de apoyo a su carrera. Por eso, si se ve el catálogo de La Bella Varsovia casi todos los autores siguen publicando en ella e incluso se rescatan libros anteriores. Esa es mi vocación, que la relación con el autor no es puntual, sino que existe esa conciencia de trabajo en el tiempo con los ellos.

**—¿Cómo decide a quién o qué textos publica?**

—Para mí hay una primera cuestión que es muy subjetiva, y es que el libro me entusiasme, que

cuando termine de leerlo tenga casi la necesidad de darlo a conocer, de salir a compartirlo. A partir de ahí hay otras intenciones que tengo muy presentes y que tiene que ver con la mirada de la realidad que se da en los poemas, el trabajo del lenguaje, la atención a la poesía escrita por mujeres, que siempre he creído que tenía que ser uno de los pilares de la editorial... Moviéndome con esos criterios voy armando el catálogo de la editorial.

**—¿Por qué es importante, y en esta situación más que nunca, la literatura?**

—Creo que muchas personas que no eran lectores habituales en estos tiempos inciertos han encontrado en la lectura durante los confinamientos refugios muy distintos, desde quienes querían evadirse a quienes querían conocer otras realidades o reconectar con la realidad que conocían. Para mí la literatura es fundamental porque es un lugar seguro, un refugio, y en tiempos inciertos agarrarse a la literatura como una verdad que nos permite mirar el mundo y la vida desde una zona muy concreta, para mí es uno de los puntales que me unen a la lectura.