

GUADALUPE NETTEL: LA VIDA MISMA

Sin tener que recurrir a excesos, estridencias o rarezas, que de todo abunda, la mexicana Guadalupe Nettel es hoy una de las novelistas más sólidas y solventes de su país e incluso de Hispanoamérica. *La hija única* (Anagrama, 2020), su título más reciente, no hace sino confirmar nuestra valoración. De nuevo, la mujer (protagonista o narradora) ocupa el centro de una historia de marcada cotidianidad, recorrida por momentos y situaciones de tenso dramatismo. De nuevo también, la megápolis de la capital mexicana en la que colonias, rascacielos y villas – miseria forman un heterogéneo amasijo urbanístico.

La mujer, sí, como tal y como madre, y también en sus relaciones de familia, matrimoniales y de amistad; incluso, con la llegada angustiosa y desestabilizadora de la enfermedad. El conjunto de personajes, cambiante, se mueve en medio de un vivir que amaga y pone a prueba a todos... pero no los ahoga. Soterrados, desconocidos, esperanzados, la vida les presenta ciertas sorpresas que la hacen vivible, respirable. La maternidad y todas las profundas alteraciones que pesan sobre la mujer con su cortejo de dudas e inquietudes, pesadumbres y responsabilidades se adueña de esta historia que tiene un tratamiento muy realista, muy de actualidad en cuanto al problematismo de las situaciones, a la sensibilidad de la mujer y hasta a la actitud del hombre. También el asedio a la infancia y preadolescencia tiene aquí una mirada comprensiva, de honda humanidad. La vida misma, como es, brota y se mantiene aquí, en una narración precisa y muy expresiva que la hace real y verdadera.

GUADALUPE NETTEL

La hija única




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas