

# El Ideal Gallego 01/12/19

## M. GARCÍA ELIZONDO: ESPERANDO A LA MUERTE

El mexicano García Elizondo con treinta y pocos años, ve publicada *Una cita con la Lady* (Anagrama, 2019), su primera novela. Nuevo como novelista, sus trabajos en el ámbito cinematográfico le han valido éxitos. Se ha formado en Inglaterra y se dedica también a la narrativa gráfica. "Vine a Zapotlán para morirme de una buena vez", frase que inicia su novela, no solo es recuerdo y homenaje a Juan Rulfo y su *Pedro Páramo*, sino también apretadísima síntesis narrativa sobre el tema de la muerte, cuestión de culto en la literatura, la vida o la religión del pueblo mexicano.

Estamos ante el proceso de acabamiento y autodestrucción de un yonqui maltrecho que se ve como un "muerto viviente" y en su viaje a la muerte (la Triste) va acompañado por la Lady; esto es, la droga, la goma, la chiva: la heroína. La historia se ciñe, pues, a un morir buscado, deseado tras el rápido estrago de una corta existencia de la que solo recuerda breves momentos el narrador protagonista en su proceso de duermevela en el que vaga, noctámbulo, por "el pueblo más desolado del mundo", donde apenas sobreviven unos escuálidos perros y algunas ocultas y fantasmagóricas figuras. La droga –anota en su cuaderno el narrador– es un elixir placentero, un último refugio en cuya búsqueda agota el suicida su existencia. Así, todo se hace pugna entre el paraíso (de su posesión) y la pesadilla alucinante (de su carencia); toda la espera se tiñe de un aura de fantasmagoría que adquiere un sesgo fantástico en el que la propia muerte se cuestiona. Prosa de trabajada intensidad expresiva, estancia infernal y agónica de un ser que se mueve entre la vida y la muerte en un clímax visionario son claves de esta novela en la que todo se excede, va más allá, discurre en una oscura niebla. Un muy buen comienzo. (L.A.G.)