

# Javier Pérez Andújar o la novela paranormal

En 'La noche fenomenal', el escritor catalán da un salto del realismo a la narrativa fantástica, pero manteniendo su anclaje con las claves temáticas y las obsesiones de toda su trayectoria narrativa

NOVELA

IÑAKI  
EZKERRA



**LA NOCHE  
FENOMENAL**

Autor: Javier Pérez Andújar. Ed.: Anagrama. 264 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

**E**n 'Apocalípticos e integrados', Umberto Eco distinguía entre los consumidores de la alta cultura occidental (la música barroca, la pintura renacentista, la filosofía griega...) y los que abrían su paladar a la plebea cultura de masas: el rock, el cómic, la televisión... El ensayo se publicó en 1964 y desde entonces han pasado muchas cosas. Ha pasado algo que ya estaba previsto implícitamente en el libro de Eco: los integrados de ayer serían los apocalípticos de mañana, o sea de este hoy en el que los Beatles parecen tan clásicos como Bach y Andy Warhol tan venerable como Velázquez. ¿Qué se puede hacer cuando el mundo referencial que uno creía lo más chic, moderno y epatante, se ha convertido en una

antigualla para las nuevas generaciones y uno empieza a tener conciencia de que es un superviviente en su esquema de gustos y de valores aunque se adapte a todos los cambios del presente? Se pueden tomar varias alternativas. Una de ellas es disimular y hacerse 'el enrollao'. Otra es convertirse en un destructor recalcitrante de todas las novedades. Y otra es hacer lo que ha hecho Javier Pérez Andújar: escribir 'La noche fenomenal', que es una disparatada mezcla de homenaje melancólico al pasado autobiográfico y de sátira hilarante.

Pérez Andújar da en esta novela un decidido y valiente salto al territorio de lo fantástico sin por ello romper

totalmente sus relaciones con las que han sido las constantes de su mundo narrativo: los libros, la visión de la existencia como algo que se comparte en grupo o la que-rencia por los amigos, por los que aún están en el mundo y por los que se fueron. Y es que, aunque esta nueva entrega novelística supone un gran giro en su trayectoria, tiene algo a la vez de revisión de sus obras anteriores. En estas páginas está más que latente la pasión por la literatura a la que homenajeaba en su primera novela, 'Los príncipes valientes' (2007) a través de las evocaciones de una niñez de suburbio no muy distante de la que contaba Juan José Millás en 'El mundo'. Está latente asimismo la ilusión por la aventura en equipo que embarcaba a tres maestros en unas idealistas misiones pedagógicas por los pueblos de su novela 'Todo lo que se llevó el diablo' (2010). Como lo están las reparaciones fantasmales de los viejos camaradas con las que especulaba en 'Paseos con mi madre' (2011).

Una de las diferencias que se pueden observar, sin embargo, respecto a su anterior

trayectoria es que en esta ocasión el universo referencial de las lecturas se mezcla con materiales menos nobles como el del mundo de lo paranormal alrededor del cual pivotan todos los personajes, incluido el narrador y protagonista, que se llama Javier, como el autor, obedeciendo a un deliberado y sincero propósito de este de parodiarse a sí mismo, inmerso en el argumento como uno más y saliendo de este bastante malparado o quedándose dentro pese a su voluntad.

La acción narrativa se inicia cuando Javier acude a una «conferencia sobre el otro mundo» que va a dar, en una librería barcelonesa, un tal Àngel, que pronto será el director del programa televisivo sobre fenómenos paranormales al que alude el título de la novela. Es en esa cita donde entra en contacto con la flor y nata del equipo que hará ese programa y del cual él mismo formará parte. Allí está el Jugador de Ajedrez, un tipo apellidado Piñeiro que «sujetaba entre los dientes una pipa apagada» y que frecuentaba distintos medios de comunicación «como experto en ocul-



El autor barcelonés Javier Pérez Andújar. :: X. MARGARIDE

tura, es decir, en cultura oculta» y están otros seres pintorescos como un tal De Diego que lleva dentro de un frasco unos excrementos «que alguien recogió en el Himalaya» y que todos admiran como un valioso y codiciado tesoro. Ya la misma forma en que nuestro hombre se presenta ante esa fauna marca el tono impagable de la novela: «Les expliqué que practicaba viajes astrales y que había pensado montar una agencia...»

En el reparto de personajes, comparecen seres reales, como el inolvidable José Batlló, que dirigió, bajo el

nombre de Taifa, una editorial, una librería y una revista de referencia y que falleció en 2016 aunque Pérez Andújar, que fue su amigo y su colaborador, le reserva una muerte distinta en la ficción. En otras ocasiones las personas auténticas aparecen enmascaradas con otro nombre como es el caso de la cantante de rock Tina Gil, que en el libro es Isis, la chica buena que pide ayuda a los caballeros artúricos en una ciudad cuyo suelo se resquebraja en grietas que conducen a otra Barcelona paralela, pero llena, para el lector, de guiños divertidos y gratificantes.