

(h **CULTO** om/)



(<http://facebook.com/culto.latercera> /[http://twitter.com/culto\\_latercera](http://twitter.com/culto_latercera) /[http://instagram.com/culto\\_latercera](http://instagram.com/culto_latercera) /[http://whatsapp.com/culto\\_latercera](http://whatsapp.com/culto_latercera) /[culto.latercera.com](http://culto.latercera.com))



Por Juan Manuel Vial (<http://culto.latercera.com/author/jmvial/>)  
26 ENE 2019

En LIBROS ([HTTP://CULTO.LATERCERA.COM/CATEGORY/LITERATURA/](http://culto.latercera.com/category/literatura/))  
#LA LUZ NEGRA ([HTTP://CULTO.LATERCERA.COM/TAG/LA-LUZ-NEGRA/](http://culto.latercera.com/tag/la-luz-negra/))  
#MARÍA GAINZA ([HTTP://CULTO.LATERCERA.COM/TAG/MARIA-GAINZA/](http://culto.latercera.com/tag/maria-gainza/))

## La luz negra: falsificadores deslumbrantes



una antigua gloria del mundo del arte”.

Macedo se convierte en mentora de la novata, quien, a poco andar, declara una admiración bastante convincente por su superiora: durante décadas, “la recta e inabordable” dama “había hecho pasar por auténticas obras falsas”. El trabajillo evidentemente le reportaba dinero, aunque su actuar no estaba motivado por la codicia, pues, en sus propias palabras, “levantaba la vara del arte: falsas, según ella, eran las obras de calidad discutible”. Macedo también introduce a la discípula en un círculo de falsificadores, artistas y bohemios que, si bien ya se ha extinguido, resulta exótico y atrayente.

Gainza sabe de lo que habla cuando habla de arte -las alusiones a los buenos pintores de diferentes épocas le aportan autoridad a la voz que narra-, pero ello no la faculta de inmediato, como por arte de magia, para orquestar con las debidas profundidades los blanquinegros esenciales de una novela ambiciosa. La opción de disminuir a la narradora ante la eminencia de los personajes raros que la obsesionan funciona, si bien hay un momento en el libro, sólo uno, en que la especificidad del oficio le tiende una trampa a la autora: la transcripción de un juicio por venta de cuadros falsos en 1966 es un capítulo prescindible.

Lo opuesto ocurre con el rescate de la figura y la obra de Mariette Lidys, una pintora austriaca que vivió en Argentina y retrató a la aristocracia porteña (y también a la santiaguina). El modo de presentar aspectos biográficos de Lidys, una mujer de vida turbulenta, a través de una subasta dolosa de sus bienes, viene a ser un recurso admirable. Así, el espectro de *La luz*

*negra* se convierte en una protagonista digna de un espléndido desentierro, sobre todo si consideramos que sus huesos fueron removidos, vaya saber uno adónde, del nicho 212 del cementerio Recoleta en el que se suponía que descansaban.

“Lidys está sólo en sus dibujos y pinturas”, concluye al respecto la narradora, aunque tanto ella como nosotros sabemos que no es así, pues la mayor especialidad de la Negra fueron los Lidys.

La búsqueda detectivesca y obsesiva de la Negra, “una falsificadora original, si tal cosa existe”, constituye la parte final de la novela.

MARÍA GAINZA

---

## *La luz negra*





**ANAGRAMA**  
Narrativas hispánicas

**SOBRE EL AUTOR:** **Juan Manuel Vial** (<http://culto.latercera.com/author/jmvial/>) |

Comparte:



(<http://culto.latercera.com/2019/01/26/la-luz-negra-columna/>)

**0 comentarios**

Ordenar por **Más antiguos**



Agregar un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

**26 ENE 2019**

En **LIBROS** ([HTTP://CULTO.LATERCERA.COM/CATEGORY/LITERATURA/](http://culto.latercera.com/category/literatura/))

#LA LUZ NEGRA ([HTTP://CULTO.LATERCERA.COM/TAG/LA-LUZ-NEGRA/](http://culto.latercera.com/tag/la-luz-negra/))

#MARÍA GAINZA ([HTTP://CULTO.LATERCERA.COM/TAG/MARIA-GAINZA/](http://culto.latercera.com/tag/maria-gainza/))

(<http://culto.latercera.com/2019/01/13/susan-orlean-la-luz-negra-columna/>)

(<http://culto.latercera.com/2018/04/15/bolano-columnista-la-luz-negra-columna/>)

(<http://culto.latercera.com/2018/08/04/barrio-franklin-la-luz-negra-columna/>)