

ENSAYO

OLIVER SACKS, PENDIENTE DE UN GUSANO

«El río de la conciencia», libro póstumo del escritor, bucea en su pasión antropológica



«EL RÍO DE LA CONCIENCIA»
Oliver Sacks
ANAGRAMA
232 páginas,
18,90 euros

Cuando un autor amado muere los lectores lamentan no solo la pérdida, sino el final de una luminaria. A veces, el golpe es suavizado por la aparición de títulos póstumos, como el presente. Quizá ninguna otra persona en la medicina moderna haya hecho más para transformar al paciente en protagonista como lo hiciera Oliver Sacks. Por lo tanto, es un placer bienvenido pero triste leer su último libro, entregado a la editorial 15 días antes de su fallecimiento. La obra reflexiona sobre la conciencia, la sensibilidad de los gusanos y las flores, la falta de fiabilidad de la memoria y la importancia de la creatividad entre anécdotas relacionadas con su trabajo y su lucha contra la enfermedad.

Buscar una brújula para guiarse a través de estas páginas será difícil porque el autor destila sus influencias en una colección de historias sentimentales. Una cosa no olvida: verter su mirada única sobre la experiencia humana. En busca de respuestas pasa

de anécdotas de su vida a observaciones hechas por gigantes intelectuales de la talla de Darwin, Freud y Sontag.

Sacks siempre manifestó su atracción por sujetos cuyas condiciones cerebrales les llevaron a vivir en la periferia de la sociedad y de la experiencia humana, pero su abordaje científico no se restringe al campo neurológico: en sus detalladas descripciones vemos una fascinación que supera estos cuestionamientos.

Así, analiza las repercusiones de numerosas investigaciones dedicadas al estudio de la evolución, la botánica, la química, la neurociencia y el arte. En cada uno de los capítulos comprobamos su pasión por todo lo que observa. Sabrá recordarnos los experimentos de Pavlov, las publicaciones menos conocidas de Darwin o el legado de Charcot. Corregirá nuestra imagen dominante de Darwin como biólogo evolutivo y nos familiarizará con sus libros sobre el reino botánico. Con Freud hará algo parecido,



SOBRE EL AUTOR

Oliver Sacks (1933-2015) fue profesor de Neurología Clínica en el Albert Einstein College de Nueva York y ha publicado diversos ensayos sobre antropología

IDEAL PARA...

adentrarnos en los entresijos de la naturaleza humana

UN DEFECTO

La premura. No incide en los temas relevantes porque, como decía Tony de Mello «uno sabe cuándo se va a marchar para siempre»

UNA VIRTUD

Casi se puede ver a Sacks imaginándose a sí mismo en una conversación con sus héroes

PUNTUACIÓN

9

tan vilipendiado en la década de 1970 por sus teorías psicoanalíticas, a menudo, por motivos políticos. Pocos recuerdan que el padre del psicoanálisis dejó su huella como neurólogo y anatomista y que fue el primer investigador que comprendió que el cuerpo de las células nerviosas y sus procesos «constituían los bloques de construcción básicos y las unidades de señalización del sistema nervioso».

Freud y la memoria

La naturaleza y la maleabilidad de la memoria fascinaron a Freud toda su vida. No menos de lo que cautivaron a Sacks la memoria y el recuerdo. Basándose en su propia práctica médica, Sacks comenta sobre la transferencia de recuerdos: «Es sorprendente darse cuenta de que algunos de nuestros recuerdos más preciados tal vez nunca hayan sucedido, o que le hayan ocurrido a otra persona» a pesar de nuestra convicción o sentido de la experiencia real vivida o «realidad». Es aquí donde la diferencia entre «verdad histórica» y «verdad narrativa» se revela tan a menudo. ¿Descifraremos el código de conciencia? El autor tenía sus dudas. No obstante el libro sirve como recordatorio agriado del que fue un gigante literario y científico.

ÁNGELES LÓPEZ