

C. Busqued: en busca de un diagnóstico



LUIS ALONSO GÍRGADO

MAGNETIZADO
CARLOS BUSQUED
Editorial Anagrama, 2018
18 euros

Magnetizado (Ed. Anagrama, 2018) es el enigmático título de la segunda novela del argentino Carlos Busqued, que se estrenaba en el oficio en 2008 con *Bajo este sol tremendo*, finalista del Premio Herralde. Y de tremendo, de tremendismo, de terror y horror tienen mucho ambos títulos, con la diferencia de que Magnetizado nos trae de nuevo la cuestión de la conexión entre literatura periodística y de ficción. En este caso —y de un caso atroz se trata aquí— el autor se ha inclinado claramente a favor de la prensa, pues el texto se adentra en la crónica de sucesos, en el reportaje criminal, en la noticia de prensa roja: los cuatro crímenes cometidos en 1982, en Buenos Aires, en un espacio temporal de pocos días, por Ricardo Luis Melogno, un joven de veinte años que deambulaba por la ciudad, dormía en los parques, caminaba solitario durante horas y era incapaz de afrontar el contacto, la relación con la realidad exterior. La prensa lo tildó de misterioso asesino, de psicópata y maniaco. El acusado declaró su culpabilidad, pero el caso nunca se resolvió con la necesaria claridad.

El eje de la historia gira enseguida hacia el proceso de indagación en la personalidad del joven, lo que se realiza sobre todo a través de un largo interrogatorio, no tanto policial como médico, y ello desde el ángulo de la psiquiatría, privilegiando sin coacción ni interferencias el testimonio verbal del acusado. Este, a través de una extensa temporalidad biográfica, con palabra escueta y narración bien hilvanada, recorre su adolescencia, infancia y juventud, evoca su entorno familiar y la enorme dureza del ambiente carcelario y, en fin, se adentra en su conducta, en sus impulsos y motivaciones, en su hostil extrañamiento frente a los otros y el mundo, y en la amenaza de intuir en su mente "un problema adentro", un "costado oscuro", una abismada inclinación "hacia el otro lado".

Es esta una novela que se ciñe a la exploración y diagnóstico sobre ese profundo misterio que sigue siendo el funcionamiento del cerebro con sus quiebras y disfunciones, con sus efectos en impulsos y conductas y sus resultados de violencia extrema. A través del testimonio del acusado vamos asistiendo a tentativas de desvelación de sombras y tinieblas, de oscuros resortes de los actos y, en fin, de la extremada complejidad, del caos y la nebulosa ante los que la psiquiatría se muestra inoperante para vacilar incluso en una imprecisa terminología: brote psicótico, parafrénico, psicópata, autista, alucinación, esquizofrenia y muchos otros. La página final da cuenta de la particular elaboración del texto que, pese a su incapacidad resolutoria, abre caminos, contrasta opiniones y perspectivas y, en suma, atrapa y mantiene en vilo al lector.

Hay en la novela un breve apartado fotográfico que recoge recortes de prensa. Con ello, probablemente, se refuerza la veracidad del caso, ajeno a cualquier ficcionalización. Cabe también valorar el texto en su dimensión extrapolable de síntoma de una enfermedad social concretada en terribles casos criminales carentes de explicación científica. Añadamos a esto la depuración de un lenguaje en el que la sencillez del habla del protagonista se completa con el léxico de la psiquiatría y disciplinas conexas. En fin, como original tentativa nada novelesca, la temática de *Magnetizado* es un exponente más de la réplica del extrañamiento frente a lo real que, bajo variadas manifestaciones, es hoy frecuente entre escritores airados, imaginativos, rupturistas.

Magnetizado, como síntesis explicativa de la actuación del personaje, puede entenderse como reacción imposible de encauzar o gobernar frente a la agresión insoportable que ejercen la vida y el mundo exterior, ámbitos donde la violencia, la locura, el terror y la muerte estallan una y otra vez poniendo de relieve nuestra incompreensión y, al mismo tiempo, nuestra indefensión. Lo dicho: un texto lleno de atractivos, de sombras y destrucción.

"Añadamos la depuración de un lenguaje en el que la sencillez habla del protagonista"