

TINTA FRESCA

Un viaje único por la vía Magrinyà

Intrusos y huéspedes & Habitación doble hermana dos historias

TINO PERTIERRA

La propuesta es novedosa. Y altamente interesante como ocurre siempre que está detrás alguien del talento y la coherencia creativa de Luis Magrinyà: una reedición conjunta de **Intrusos y huéspedes** y **Habitación doble**. En la jerga editorial, nos apunta el autor, "se llama un ómnibus". Subamos a su origen a ver dónde nos lleva el viaje. La idea "fue realmente idea de la editorial Anagrama, pero enseguida la acogí con mucha alegría porque en realidad son el mismo libro. Cuando empecé a escribir **Intrusos**, que es una narración en dos partes (y un epílogo que coloqué en la mitad) entre las cuales pasa el tiempo, el plan era que fuera la primera pieza de todo un libro compuesto por historias estructuradas del mismo modo: en dos tiempos, con una elipsis en el centro, historias dobles o partidas por la mitad".

Después, como **Intrusos** le quedó "algo largo y tardé mucho en escribirlo, pensé que debía publicarse suelto, no solo porque sería un poco raro empezar un libro con una narración de más de 200 páginas y luego seguir (hasta las 546 que tiene hoy el ómnibus), sino también porque me pareció lo bastante sólido, con el suficiente peso, para no necesitar 'compañía'. Así que ahora estoy muy contento de haber vuelto, en todo caso, al plan original".

Hay una duda como creador que Magrinyà nos traslada con sinceridad: "No sé si tendría que haber puesto en el libro algún prólogo o apéndice explicando esto. Lo pensé pero luego decidí que no". Sirva este artículo como prólogo a posteriori. Sigamos: "Es muy curioso, creo, que el tiempo, en este ómnibus, 'ocurra' en elipsis, que su presencia e influencia se narre, o se signifique, con un vacío. No sé, siempre me han gustado los vacíos. También me gusta la historización - una forma especial de tiempo- a traición, por sorpresa: en la primera parte de 'Luxor', por ejemplo, estamos tan tranquilos navegando por el Nilo en un crucero, ajenos a la incidencia del tiempo o de la historia, cuando de repente un personaje informa de la crisis de los rehenes de Sadam Hussein y así, sin esperarlo, vemos que estamos en diciembre de 1990, incluso, concretamente, día 7 de ese mes. Un partido de fútbol entre el Arsenal y el Real Madrid sirve para fechar otra historia..." Se puede decir que "los métodos de historización son caprichosos, pero en **Habitación doble** me dio por ahí. Supongo que cada vez me interesa más anclar explícitamente las historias en la realidad, algo que, antes de **Intrusos**, no me preocupaba demasiado. Estoy obsesionado con la realidad y la experiencia, y cómo la literatura puede transmitirlos, y supongo que también el recurso a materiales que podríamos llamar documentales -diarios, cartas, declaraciones, testimonios- tiene mucho que ver con esto".

Afirma **Gonzalo Torné** en el prólogo que «los escritores originales, aunque sean divertidísimos y nada oscuros, nos obligan a que empecemos a explicarlos cada vez casi de cero. Tendría que pensar mucho para encontrar un escritor vivo más original que Luis Magrinyà». Toda una invitación a subirse al ómnibus que conduce un autor que sabe hacer del viaje literario una experiencia única.



Intrusos y huéspedes & Habitación doble

Luis Magrinyà

Anagrama, 552 páginas, 22,90 euros