



NO TE PIERDAS....



DESCUBRIMIENTO

POR PATRICIA VIDANES

Con la concesión del Premio Nobel 2009, el gran público ganó una escritora a la que leer, siempre con calma y análisis.

■ Herta Müller, Premio Nobel de Literatura 2009, es una escritora víctima del tiempo y el país en el que le tocó crecer. Rumana descendiente de suabos, utiliza la lengua alemana para expresar todo el dolor de un pueblo después de años de falta de libertad, de persecución del aparato estatal comunista, de miedo y silencio ante vecinos y amigos que pudieran estar al servicio de los opresores. De ahí que su literatura sea, a la par que sencilla, enrevesada y opresiva. Y eso que no cuenta nada del otro mundo; bueno, nada más y nada menos que el día a día de gentes que anhelan otras vidas, otros horizontes, otros viajes, otros aires... El hombre es un gran faisán en el mundo es una excelente muestra de la obra por la que la Academia sueca decidió concederle a Müller el máximo galardón que puede esperar un escritor; con lo que también el gran público, desconocedor de la existencia de Müller, ganó una escritora a la que leer.

No hay que dejar pasar desapercibido el hecho de que la narradora sitúa la acción en un lugar donde aparentemente no pasa nada y pasa todo, en una pequeña aldea rural alemana perdida en Rumanía. No lo hace la autora a modo de revancha, como pudiera pensarse, simplemente cuenta, a modo de pequeños cuentos, todos ellos hilvanados unos con otros, la historia más reciente y oscura de un pueblo. Y aunque el libro es corto, no es liviano; su fuerza no radica en ni mucho menos en su número de páginas, sino en la profundidad de lo cuenta, en la descripción de la sinrazón humana y, a la par, en su afán de supervivencia.

Más información

- **Título:** El hombre es un gran faisán en el mundo.
- **Autora:** Herta Müller.
- **Traductor:** Juan José del Solar
- **Editorial:** Siruela.
- **Páginas:** 128.
- **Género:** Novela.



'BASTARDOS...'

POR VICTORIANO S. ALAMO

En esta novela no solo se narra una historia, sino que González Déniz crea todo un mundo primitivo y salvaje.

■ Con mucho retraso llegué hasta *Bastardos de Bardinia*. Tanto que su primera edición data de 1990 –aunque fue escrita entre 1984 y 1986– y me sumergí en sus páginas hace poco más de un mes. Su autor, el gran canario Emilio González Déniz, asegura constantemente que es la novela de su vida. La obra que concentra, desde su punto de vista, buena parte (si no todo) su magisterio como novelista.

No es de extrañar, ya que González Déniz no se limita en esta ficción ha contar una historia, que puede gustar más o menos a los lectores. El autor de *Hotel Madrid* y *El llano amarillo*, entre otros títulos, crea un mundo, concentrado en esa isla que, a nadie se le escapa, guarda muchas semejanzas con las que integran el archipiélago canario.

«En la vega de Canales, quien no es hijo póstumo viene a ser hijo de puta. La regla, casi universal en todo el pueblo, aumenta su rigor en la familia de Los Cruzados». Así arranca este paseo apasionante por una sociedad canalesca y salvaje, donde los instintos más primitivos dominan el día a día. Todo o casi todo es posible en este enclave insular, donde reinan frente a la razón las pasiones, el sexo, los celos, la venganza, las creencias esotéricas y religiosas, y la violencia. Un cura, tan salvaje como el resto y con un pasado muy alejado de los cánones por los que en principio se rige la iglesia, busca apaciguar las aguas en este torrente de pasiones y familias entrelazadas que González Déniz narra a modo de un torrente imparable.

Más información

- **Título:** *Bastardos de Bardinia*.
- **Autor:** Emilio González Déniz.
- **Editorial:** Clásicos Contemporáneos de Cam PDS.
- **Páginas:** 222 páginas.



'FARÁNDULA'

POR CARMEN DELIA ARANDA

Marta Sanz tiene una prosa vibrante, capaz de transmitirnos sensaciones conocidas y de obligarnos a revivirlas

■ La voz narrativa de Marta Sanz es intensa, original y audaz. Hace las cabriolas justas para no entorpecer una lectura voraz, pero tiene el don de atropellarnos con sensaciones y emociones que nos obligan a reconocernos en sus palabras, siempre prófugas de los lugares comunes, sin escatimar en malsonancias.

Quizá algo similar sintieron los miembros del jurado de la última edición del Premio Herralde al leer *Farándula*, la obra de Sanz que se alzó con el galardón.

La novela nos introduce en las vidas cruzadas de distintos personajes retratados con unas pocas escenas de su vida y algunos diálogos interiores que los definen con precisión de cirujano.

Todos ellos son actores que viven, de una forma o de otra, de cara a la galería. Las penurias económicas o el fracaso personal se oculta con profesionalidad en esta metáfora de una sociedad donde la impostura y el buen rollismo, alimentado por las redes sociales, esconden su verdadera identidad o quizás la llena de un superficial contenido.

Una joven actriz que interpreta divinamente el papel de rubia tonta en un *reality show*; una veterana profesional esquivada por la suerte y sitiada por las huellas de la edad, una anciana decrepita y solitaria repudiada por el gremio y el público, y un galán al que no le perdonan ni su compromiso social ni su tren de vida son algunas de las piezas que componen este fresco ameno sobre la maldad y la amargura que cubren las sonrisas encantadoras.

Uno de los personajes de la novela se ve envuelto en un misterio. Es lo de menos.

Más información

- **Título:** *Farándula*.
- **Autor:** Marta Sanz.
- **Editorial:** Anagrama.
- **Páginas:** 240
- **Precio:** 17 euros.



Pablo Trapero

En el *Cuyás*. Proyección de la película *Nacido y criado*, de Pablo Trapero en la sala Josefina de la Torre, en la capital grancanaria.

Martes 24, a las 19.00 horas



Plácido Fleitas

En el CAAM. Charla-coloquio sobre Plácido Fleitas, a cargo del director de la Escuela Luján Pérez, Orlando Hernández.

Jueves 26, a las 19.00 horas



Cine europeo

En Lanzarote. La Muestra de Cine Europeo de Lanzarote ofrecerá una amplia perspectiva del cine europeo reciente en varios recintos de la isla.

Desde el jueves al 4 de diciembre.