



ABC cultural

SÁBADO, 6 DE DICIEMBRE DE 2014 09
abc.es/cultura-cultural/cultural.asp



Miles Davis, cuyas notas son la banda sonora de esta obra

NETTEL AL SON DE MILES DAVIS

La música une los destinos de los protagonistas de «Después del invierno», novela con la que Guadalupe Nettel ganó el Premio Herralde

El esfuerzo de ser, de aceptarse uno mismo y alcanzar en esa lucha no ya la felicidad absoluta, sino el goce intermitente o paulatino que nos conceden pequeños milagros cotidianos, es el tema más persistente de la mexicana Guadalupe Nettel. Sus novelas constituyen una épica del vivir aceptando la desolación final de la derrota.

Después del invierno es la culminación de esa épica, una melodía de la melancolía del vivir cuyo emblema se reconoce en la cita de unas palabras del peruano Julio Ramón Ribeyro, una presencia visible en muchas páginas de la novela: «Seres imperfectos viviendo en un mundo imperfecto, estamos condenados a encontrar sólo migajas de felicidad».

Dos protagonistas cuentan su vida; dos historias independientes y alejadas que por azar se encuentran y ese contacto les revela inmediatamente lo que han buscado denodadamente para ser dichosos. Una llamarada tan sólo en la suma de los días de los dos protagonistas, pero que tal vez justifica el enigma de su existencia. Claudio es un cubano que

vive en Nueva York una vida sin alicientes, cumple ritualmente con los hábitos que ha ido adquiriendo.

Un trauma adolescente lastra su relación sentimental con Ruth, a la que no ama pero con quien permanece. Cecilia es mexicana y viaja a París para completar sus estudios. Lleva una vida gris en un minúsculo apartamento y se incorporará a la vida de su vecino, un hombre mayor y enfermo al que cuidará hasta sus últimos días.

Encuentro en París

La felicidad no puede planearse en esas vidas. Existen adaptándose al medio y este suele ser hostil y, desde luego, jamás induce a creer a los protagonistas que han descubierto el destino que añoraban. Ese hallazgo se produce fugazmente en un breve encuentro entre ambos en París. Les presentan y ambos reconocen al otro desde lo más hondo de sí mismos.

Recorriendo los cementerios para evocar los nombres de compositores y escritores célebres o a

través de los puentes de la música y la poesía se entregan a la dicha de ser felices. Con más nitidez que sus brumosas figuras, intuyen el sentido de la vida en la poesía de Vallejo, en la trompeta de *Kind of Blue*, de Miles Davis, o en el piano de *Dark*

Intervals, de Keith Jarrett, como migajas de una felicidad secretamente alcanzada.



Nettel (México, 1973) es autora de otras dos novelas: «El huésped» y «El cuerpo en que nació»

ARTURO GARCÍA RAMOS

DESPUÉS DEL INVIERNO GUADALUPE NETTEL



Narrativa Premio Herralde de Novela Anagrama, 2014 17,90 euros ★★★★★