



DANI DUCH

Marcos Giralt Torrente, fotografiado en su barrio del centro de Madrid

Marcos Giralt Torrente renueva la literatura memorialística española con un crudo retrato del conflicto con su padre pintor

Todo sobre mi padre

XAVI AYÉN
Madrid

Vaya libro. Resulta difícil leer *Tiempo de vida* (Anagrama), la nueva obra de Marcos Giralt Torrente (Madrid, 1968), y no sentir alguna convulsión en las entrañas. “No es un libro más —explica él, apostado en una cafetería cercana a la Gran Vía madrileña—. Mi padre se murió y decidí escribir sobre él. Los libros de duelo nacen de una urgencia, de una necesidad vital. A veces los escritores producimos por cumplir el expediente, pero lo ideal sería que todos los libros nacieran de semejante necesidad”.

El autor, bajo la premisa de *ficción cero*, retrata a su padre y a sí mismo “con nuestras debilidades e inseguridades. Las cosas resultan a veces desagradables, pero sin conflicto no hay nunca un buen libro. Decidí mostrar partes de nuestra intimidad con total crudeza”, como, por ejemplo, la noche en que él mismo acabó acostándose con la compañera sentimental de su padre. Sin embargo, el amor es el sentimiento que se acaba imponiendo. “Lo fundamental —remarca— es contar la reconciliación de dos sujetos que parecían enfrentados a un distanciamiento mutuo más allá de la muerte. Y ver cómo, en las circunstancias más adversas y de la manera más insólita, se solventó ese asunto”.

La obra —tan intensa como breve— se divide en dos bloques simétricos en cuanto a extensión: el primero abarca hasta el diagnóstico de la enfermedad terminal del padre, el pintor Juan Giralt (un periodo de unos 40 años) y el segundo discurre desde ese momento hasta poco después de su muerte (un año y medio).

Giralt Torrente admite que “el conflicto con el padre es un conflicto adolescente, cualquiera que lo perpetúe, aunque esté

cargado de razón, vive en la inmadurez. Yo arrastré esa cota de mi adolescencia hasta demasiado tarde. Ahora me he dado cuenta de que no hay nada que te haga madurar más pronto que la muerte de un padre”.

El libro —que “tal vez me haya ahorrado varias sesiones de terapia”, dice— refleja el universo dual en que creció el autor, nieto por vía materna de Gonzalo Torrente Ballester: “Mi padre era el mundo de las imágenes, y mi madre era el mundo de las palabras. De hecho, cuando rompí con mi padre, me volqué en la escritura”.

Admite la influencia directa de dos títulos: *El año del pensamiento mágico* de Joan Didion y *Un pedigrí* de Patrick Modiano, “capaz de condensar toda

su vida en poco más de cien páginas”. “Incomunicación entre padres e hijos ha habido siempre —prosigue—, pero la mía es la primera generación a la que se le ocurrió exigir esa afectividad a sus progenitores”.

Ahora, Giralt Torrente anda preparando la catalogación de los cuadros de su padre con vistas a una futura exposición antológica que, finalmente, no se celebrará en el Reina Sofía (está algo enfadado con Manuel Borja-Villel, que tumbó el proyecto al respecto de la anterior directora). Y, más importante, cuida de su niño, de un año: “Escribiendo *Tiempo de vida*, mi mujer se quedó embarazada. Y puse el punto final poco antes de que naciera... Se llama Juan, como mi padre”.

Peralada acoge el ‘Don Pasquale’ más innovador y melancólico

SÍLVIA OLLER
Peralada

La ópera bufa escrita por Gaetano Donizetti en la primera mitad del siglo XIX, *Don Pasquale*, llega este verano al Festival de Peralada con un nuevo aire más melancólico y humorístico que cómico. Esta es la intención con la que el director musical, el italiano Roberto Rizzi-Brignoli, y el director de escena Curro Carreras han concebido esta pieza, que llega a Peralada el próximo 23 de julio. Un nuevo punto de vista para la que está considerada una de las últimas óperas bufas de la historia y que hace muchos años que no se representa en Catalunya. “Es importante buscar la fórmula, no simplemente de hacer reír, sino de hacer pensar mucho”, manifestó ayer Rizzi-Brignoli al presentar el espectáculo en la biblioteca del castillo de Peralada. Una representación que, según detalló la soprano valenciana Isabel Rey, que interpretará a la joven viuda y humilde Norina, no busca la carcajada del público, sino la sonrisa en los labios durante los tres actos de representación. De ahí viene el trabajo duro en los ensayos de los intérpretes, cuyos personajes están bien contruidos y no son superficiales.

En el elenco de actores, aparte de Rey, quien asegura haber representado “el *Don Pasquale* más innovador” de todos los que ha hecho, destaca el bajo italiano Carlo Colombara, que interpreta el papel del rico anciano y cuya carrera siempre ha estado marca-

da por los papeles dramáticos o verdianos. “Fue una sorpresa para mí que me dieran este papel que consideraba cómico, aunque al final es un papel más bien melancólico y triste”, aseguró. Le acompañarán el tenor tinerfeño Celso Albelo, considerado el heredero de Alfredo Kraus, que se pondrá en el pellejo del joven Ernesto, el sobrino de Don Pasquale; y el barítono catalán Manel Esteve en el papel del Doctor Malatesta.

A nivel escénico, la trama se sitúa a bordo de un crucero en los

Dirigida por Roberto Rizzi-Brignoli, la ópera bufa de Donizetti llega al festival el día 23

años 30 del siglo XX, en lugar de en la Roma de comienzos del XIX. A pesar de estos cambios, Curro Carreras confía en que la obra guste. “La gente que ya conoce esta ópera va a ver una propuesta distinta del *Don Pasquale*, pero reconocerá la historia. Y la que se acerque a la obra por primera vez podrá reconocer la historia pese a los cambios”, dijo.

La obra llega a Peralada después de estrenarse en la Ópera Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria y de recorrer parte de la geografía española. El Auditorio de Murcia fue el último escenario que vio, y la idea es que siga en cartel.●

XII Festival de Música Clàssica Castell Santa Florentina

Nits musicals de juliol i agost de 2010

31.07 Recital de Daniel Blanch (piano) & Kalina Macuta (violin)

Schumann, Txaikovsky, Beethoven (Sonata Kreutzer), etc.

TOROS EN BARCELONA
FERIA DEL MEDITERRÁNEO

DOMINGO 18 DE JULIO - 7:00 DE LA TARDE
CORRIDA DE TOROS

TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO Y CORTÉS para

JOSÉ P. PRADOS “EL FUNDI”
JULIÁN LÓPEZ “EL JULI”
JOSÉ M^a MANZANARES

Venta de entradas: c/ Muntaner nº 24 - Telf. 93 453 36 21 - Fax 93 451 09 98 - De Miércoles a Sábado Plaza de Toros - Telf. 93 248 55 09 - Fax 93 232 71 08 - De Martes a Domingo
Horario: Mañanas de 11 a 14 horas. Tardes de 16 a 20 horas.
Las entradas reservadas tendrán que retirarse en los taquillas antes de las 12 horas del día del festejo. Telf. 902 109 848 y la página web: www.funotourismos.com

COMPRAMOS LOCALES ZONAS COMERCIALES

Laborde Marcet

PATRIMONIO & INVERSIONES

93 318 36 63

RDA. DALT/AV. TIBIDABO VISTAS PANORAMICAS BCN

Vivienda 108 m² + 113 terraza

Estudio 25 m² + trastero 15 m²

Tel. 93 494 91 30

abertis autopistas

accés a autopistes d'aleshores a partir de la zona de Castellana i l'iberpistas

informa:

Como consecuencia de la puesta en marcha del nuevo tramo Palafolls-Tordera, desde el 15 de julio de 2010 a las 00:00h, entrarán en vigor los peajes actualizados correspondientes a la barrera de Santa Susanna de la autopista C-32.

Los clientes con origen o destino Malgrat de Mar, Palafolls y Tordera que accedan a la autopista por el enlace núm. 130 (Malgrat de Mar-Palafolls-Tordera) y efectúen el pago con Vía T, disfrutarán de un descuento del 26,5% en el peaje que se aplicará a la barrera de Santa Susanna.

Los clientes pueden solicitar un impreso con los nuevos importes de peajes en las estaciones de peaje, en el Centro de Atención al Cliente 902 200 320 y en www.autopistas.com

www.autopistas.com

Centro de Atención al Cliente 902 200 320