



libros

crítica

El punk como un estado de ánimo



■ **“DESEO DE SER PUNK”**, de Belén Gopegui. Anagrama. Barcelona, 2009. 187 páginas. 25 euros.

JOSÉ ANTONIO AGUADO

Ésta es la séptima novela de la escritora Belén Gopegui (1963), que se dio a conocer con “La escala de los mapas” (1992), que le valió el Premio Tigre Juan a una primera novela. Le siguió “Tocamos la cara” (1995), en la que trataba el tema de la salvación individual y la colectiva. En “La conquista del aire” (1998) su mejor novela a juicio de la crítica especializada, nos hablaba de cómo el dinero corrompe al ser humano. Con “Lo real” (2001) se introduce en el mundo de las venganzas. “El lado frío de la almohada” (2004) es una defensa de la revolución cubana a través de una historia de amor y de espías. En el 2000, “La conquista del aire” fue llevada al cine bajo el título de “Las razones de mis amigos” por Gerardo Herrero, director para el que la novelista escribió los guiones de “El principio de Arquímedes” (2004) y, después apareció, “Una mujer invisible”.



La escritora Belén Gopegui.

En su anterior novela “El padre de Blancanieves” (2007) volvía sobre su universo creativo una novela mezcla de narrativa epistolar entre múltiples personajes y documentos diversos.

LA ADOLESCENCIA

Ahora publica “Deseo de ser punk” una exploración por la vida interior de una adolescente de 16 años llamada Martina.

La novela explora las relaciones padres e hijos y sirve para ver los distintos puntos de vista, sobre todo el del adolescen-

te que se siente “raro” y busca su sitio en el mundo: “Yo al principio pensaba que la vida era una de esas fiestas con piscina donde todo el mundo se baña desnudo pero alguien se queda vestido, o sea, yo”.

Por la novela circulan otros personajes como Vera, Amanda, Diego, Alex, ... toda una galería de adolescentes que confluyen en la visión que la protagonista tiene de la vida: “Árboles con cartelitos, menudo muermo, dirás. Para entrar en el Jardín Botánico hay que pa-

gar, muy poco, un euro con carnet de estudiante. Pero la mayoría de la gente es tacaña. No es que sea pobre. Están dispuestos a pagar casi cuatro euros por un café en Starbucks”. En este punto radica el atractivo de la novela porque nos hace reflexionar sobre otra forma de mirar la vida, muy lejos de los tópicos o los lugares comunes por los que solemos circular la mayoría de los lectores. “Deseo de ser punk” tiene el tono íntimo de los diarios secretos y la maestría de una escritora que nos habla con las orejas bien abiertas.

AFECTO La timidez, el fracaso, el dinero y la bondad son argumentos recurrentes en las novelas de Gopegui; abordados, eso sí, con precisión. La autora trata a los personajes con un afecto palpable: en la construcción de los protagonistas se pueden percibir atisbos de ternura. Sin embargo, hay también cierta impiedad en el modo en que Gopegui obliga a esos personajes a enfrentar la realidad, a mirar de frente una serie de verdades que se empeñan en esquivar.

El punk es un género musical dentro del rock que apareció a mediados de los años 70. Se trata de una actitud adolescente en la que se buscaba lo amateur y la independencia respecto a la industria musical. Este aspecto de crudeza y de sencillez hace los adolescentes que buscan salirse de lo convencional encuentren en él una actitud ante la vida.