

NOVETATS
Abril



ANAGRAMA



Lluís Calvo

El segrest de la política

Per una democràcia més enllà dels partits polítics

Un al·legat en favor de la democràcia directa i l'organització ciutadana, de la mà de Simone Weil i Joseph Beuys.

La política està patint una apropiació indeguda, des del moment en què una sèrie de persones s'han atorgat el dret de parlar, gairebé de manera exclusiva, en el seu nom. Però la cosa pública no comença ni acaba en els professionals, sinó en les persones polítiques que som cadascú de nosaltres. L'acció política té lloc en cada decisió, en cada moviment i en cada acte que exercim en la nostra vida, ens recorda Lluís Calvo en aquest llibre. De la mà, entre d'altres, de Simone Weil o Joseph Beuys, l'autor defensa que, sense ser la panacea, la democràcia directa i l'organització ciutadana ens poden permetre de re-dimensionar conceptes com la implicació i la mateixa noció del que és i no és la democràcia.



03/04/2024

12,40 € sense IVA / 12,90 € amb IVA / Rústica sense solapes / 10,5 x 17,5 cm / 152 pàg.



© Gemma Miralda

LLUÍS CALVO (Saragossa, 1963) és poeta, narrador, crític literari i assagista, àmbit en què ha publicat *Les interpretacions*, *Baules i llenguatges*, *El meridià de París*, *L'infiltrat*, *Els llegats*, *Transfiguracions* i *El dilema de l'amor*.

Jordi Balló i Mercè Oliva

La imatge incessant

Anatomia dels formats audiovisuals



Què ens diuen, les imatges televisives? Quins discursos hi ha al darrere dels formats audiovisuals d'entreteniment?

Un format audiovisual és un conjunt de regles capaces de generar una repetició narrativa. Però quins discursos hi ha darrere d'aquests formats? Com dialoguen amb altres llenguatges visuals? Aquest llibre planteja un recorregut a través de gèneres tan diversos com són els concursos, els programes de vocació divulgativa, la tele-realitat, els films i les sèries documentals, els *talk shows*, o els continguts de les xarxes socials per tal d'entendre els debats i les friccions que caracteritzen les societats contemporànies. A través d'aquesta anatomia dels formats audiovisuals s'exploren qüestions transcendents com la comprensió del jo i de l'altre, les tensions comunitàries en situacions extremes, les desigualtats de gènere, les noves formes de treball en la cultura de la fama, el mite de la llibertat d'elecció o les paradoxes de la divulgació cultural.

Contra la idea que els formats audiovisuals són volàtils i no val la pena tornar-los a mirar, aquest llibre proposa l'exercici contrari: pensar en aquesta imatge incessant per saber què ens diu de nosaltres mateixos.



03/04/2024

21,06 € sense IVA / 21,90 € amb IVA / Rústica amb solapes / 14 x 22 cm / 416 pàg.



© Balló i Cortés



JORDI BALLÓ (Figueres, 1954) és professor de Comunicació Audiovisual i director del Màster en Documental de Creació de la UPF. Va ser director d'exposicions del CCCB entre 1998 i 2011. És autor d'*Imatges del silenci* i, juntament amb Xavier Pérez, dels llibres *Jo ja he estat aquí*, *La llavor immortal* i *El món, un escenari*, aquests dos últims publicats a Llibres Anagrama.

© Mercè Oliva



MERCÈ OLIVA (Alguaire, 1980) és professora agregada Serra Húnter en Estudis de Mitjans i Cultura Popular al Departament de Comunicació de la UPF, on ha dut a terme tasques d'investigació i docència des del 2006, i doctora en Comunicació Social. És directora del Grau en Comunicació Audiovisual, coordinadora de la unitat d'investigació UNIC i membre del grup Medium. És autora del llibre *Telerrealidad, disciplina e identidad. Los makeover shows en España*, i coeditora del volum *Espejos rotos: Narrativas distópicas y sociedad de entrecrisis*.



ANAGRAMA

Les Punxes Distribuïdora, SL

Tel. 934856310 / 934856380

Fax 933009091

e-mail: punxes@punxes.es