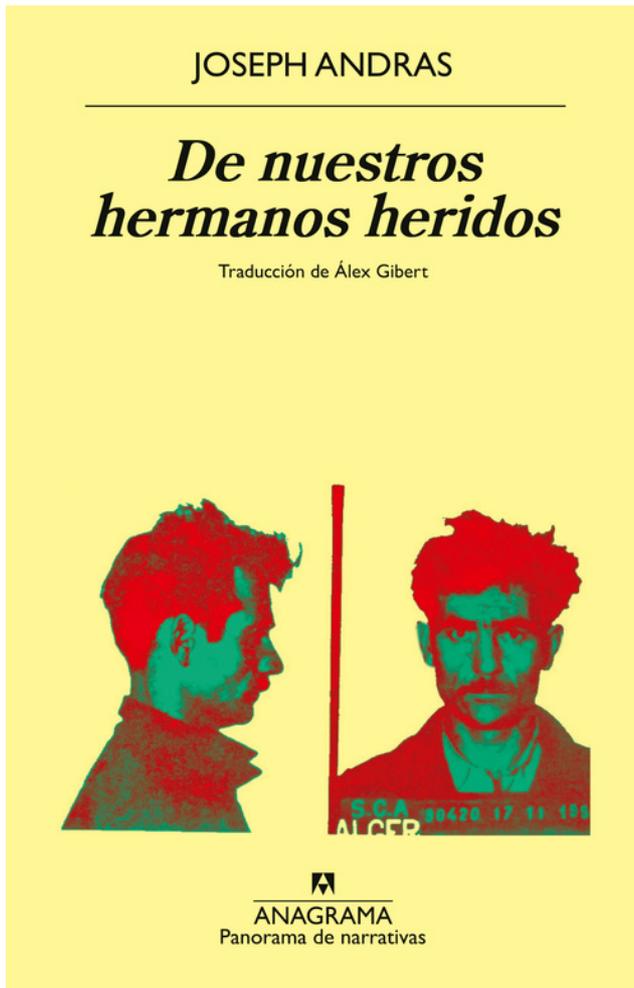


NOVEDADES
Abril



ANAGRAMA



Joseph Andras

De nuestros hermanos heridos

La literatura contra el olvido. La historia real del único *pied-noir* ejecutado por el gobierno francés durante la guerra de Argelia.

Argelia, 1956. Fernand Iveton, un joven obrero comunista de treinta años, decide mostrar su apoyo a la causa independentista del FNL contra Francia colocando una bomba. La peculiaridad de Iveton es que es un *pied-noir*, es decir, un francés blanco nacido en Argelia. La bomba es desactivada antes de que estalle y el aprendiz de terrorista acaba detenido. Es interrogado y torturado y, pese a que no hay víctimas, es condenado a muerte. Sus abogados piden clemencia a las más altas instancias, entre otros al ministro de Justicia de entonces, el futuro presidente François Mitterrand. Pero el perdón no llega e Iveton se convertirá en el único *pied-noir* ejecutado por el gobierno francés durante la larga guerra de Argelia. ¿Fue un héroe o un terrorista? ¿Un idealista o un criminal? ¿Un adalid de la libertad frente al colonialismo o un traidor a su país?

«Contra la propaganda de Estado y contra el olvido de la historia» (Raphaëlle Leyris, *Le Monde*).

«Una primera novela bellísima, de una escritura a un tiempo clásica y áspera» (Sean James Rose, *Livres Hebdo*).

«Profundamente conmovedor... Un libro admirable» (*The Morning Star*).

➔ 10/04/2024

Traducción de Álex Gibert

17,21 € sin IVA / 17,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 136 págs.



JOSEPH ANDRAS (1984) debutó con la exitosa novela corta *De nuestros hermanos heridos*, que ganó el Prix Goncourt du Premier Roman y que el autor rechazó por su repudio a la institucionalización de la escritura y la idea de competición literaria. La novela fue adaptada al cine en 2022. En Anagrama se ha publicado también *A lo lejos el viento del sur* & *Así les hacemos la guerra*.

Derek Walcott
Omeros

DEREK WALCOTT

Omeros

Edición bilingüe
Traducción de José Luis Rivas




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Nos enorgullece recuperar el deslumbrante poema épico *Omeros*, del Premio Nobel Derek Walcott, en la maravillosa versión del poeta mexicano José Luis Rivas.

Entre los diversos avatares que el aura legendaria de Homero y su obra han conocido a lo largo de la historia, acaso los dos más asombrosos sean el *Ulises* de Joyce y el *Omeros* de Walcott. Como en la *Ilíada* («*Omeros*» es el nombre de Homero «en la antigua lengua de las islas»), la historia comienza con la rivalidad por el amor de una mujer. No es una princesa sino una negra criada antillana, y quienes luchan por ella no son reyes sino pescadores, pero el rostro de Helena es de aquellos en que los dioses «consagran toda la belleza de una raza». Ella ama a Aquiles pero le deja por Héctor, y un día en que el pueblo se prepara para una fiesta, el amante desdeñado zarpa de Santa Lucía y en un sueño iniciático y un viaje a través de siglos, es devuelto a la tierra de sus antepasados, en la costa occidental de África. Y mientras Aquiles va tras sus raíces, otro personaje clave de la obra, Dennis Plunkett, el blanco, el colonizador, el eterno marginal en un pueblo que ama, también cumple su personal odisea: tras sucumbir al encanto de Helena (en otro tiempo la isla se llamó como la muchacha) se convierte, por amor a ella, en un experto en la historia del lugar, así como en sus batallas.

El narrador, el propio Walcott (aprendiz de brujo de Homero), ha nacido allí pero vive en Boston, ha viajado por el mundo y vuelve para visitar a su madre viuda, y también él es arrastrado por las corrientes y contracorrientes que unen y separan a los personajes del poema, y también él es fascinado por Helena.

«Walcott, como Octavio Paz, hacen que el Nobel se merezca a los premiados. *Omeros* es su obra maestra, por la que se le consideró uno de los más grandes poetas del idioma inglés» (Guillermo Cabrera Infante).

➔ **10/04/2024**

Traducción de José Luis Rivas

24,90 € sin IVA / 25,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 456 págs.



DEREK WALCOTT (1930-2017) nació en Castries, capital de la antigua colonia británica de Santa Lucía, una isla en las Antillas Menores. Nieto de esclavos e hijo de un pintor británico que murió cuando él tenía un año, a esta mezcla de culturas hay que añadir que su familia fuera protestante en una comunidad donde predominaba el catolicismo. Estudió en el University College of the West Indies y fundó el Trinidad Theater Workshop. Autor de numerosas obras de teatro y poesía, entre sus libros traducidos al castellano destacan *Islas*, *Otra vida*, *Pleno verano*, *El testamento de Arkansas*, *La voz del crepúsculo*, *La abundancia* y *Garcetas blancas*, merecedora del Premio T. S. Eliot 2010. *Omeros* está considerada como su obra maestra y fue galardonada con el WH Smith Literary Award. En 1992 le fue concedido el Premio Nobel.

ARIANA HARWICZ

Perder el juicio


ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Ariana Harwicz

Perder el juicio

Una madre en fuga con sus dos hijos secuestrados. Una escritura torrencial, de rabioso lirismo. Terremoto Harwicz.

Los seres humanos piensan que saben de qué son capaces. Creen que no podrían escapar de los policías, que nunca le harían mal a un niño. Yo no podría matar a mis padres; hagan lo que hagan, medieron la vida. O yo no llegaría jamás hasta la violación. No sería capaz de acelerar al volante en un puente con mis hijos en el auto y caer al vacío. Pero todo eso lo decimos antes; no somos capaces, es cierto, nos resulta impensable el crimen, hasta que pasamos al acto. *Perder el juicio* cuenta la historia de un robo, de una apropiación, de un incendio provocado. Esta obra es el viaje de un secuestro donde la vida es vista como el armado de una evasión. Como dice Harwicz, se escribe una novela cuando se está en desacuerdo con el sentido de las palabras, cuando dejar de mentir es imposible.

«Las novelas de Harwicz son puro deseo y destrucción» (Isaac Rosa, *Babelia*).

«Harwicz pinta un autorretrato de mujeres que son más Francis Bacon que Mary Cassatt» (Rumaan Alam, *The New Yorker*).

«Su escritura posee una belleza salvaje» (*Kirkus Reviews*).

«Tiene un toque de David Lynch... Peligrosamente adictiva» (*The Guardian*).

«Incómoda y fascinante» (*Vanity Fair*).

 03/04/2024

17,21 € sin IVA / 17,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 136 págs.



ARIANA HARWICZ nació en Buenos Aires en 1977 y vive en el campo, en Francia, desde 2007. Anagrama publicó en 2019 su cuarta novela, *Degenerado*, y en 2022 ha reunido en un solo volumen, titulado *Trilogía de la pasión*, sus tres primeras novelas. Sus libros han sido traducidos al hebreo, inglés, alemán, italiano, francés, portugués, árabe, turco, rumano, griego, polaco, croata, holandés, finlandés, georgiano, ucraniano y serbio.

J. Á. GONZÁLEZ SAINZ

Por así decirlo


ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

José Ángel González Sainz

Por así decirlo

Cuatro divertimentos, pero también avisos, tan graves como humorísticos, que buscan proyectar una especie de cuadrilátero metafórico de nuestras vidas.

González Sainz ha querido navegar, esta vez, en estos caprichos o disparates, en una corriente que podríamos decir que discurre de Cervantes a Goya, Kafka o Pirandello. Se trata de cuatro calas o iluminaciones sobre la condición de nuestra época y de nuestra conciencia (o falta de conciencia), sobre el destino de los habitantes del nihilismo contemporáneo, con su sistemático embarullamiento, falsificación y banalización de todo, y sobre la naturaleza del poder y de la inocencia, sobre el engaño y la realidad del vaivén de las cosas humanas. Con una prosa de meticulosa precisión y una mirada hecha para captar lo extraño que aflora en lo cotidiano, el autor introduce al lector en misteriosos territorios narrativos y lo acerca al vértigo ante lo desconocido a través de situaciones y personajes realmente insólitos e imaginarios que, sin embargo, o por ello mismo, iluminan lo más habitual y real de nuestras vidas.

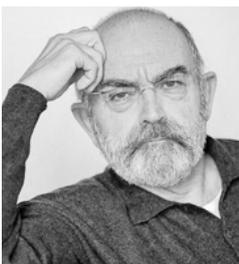
«Nadie que lo haya leído podrá olvidarse» (Manuel Llorente, *Zenda*).

«González Sainz, como Ferlosio, Benet, Pombo, Gándara, ha creado una narrativa ambiciosa, sin puntos de referencia con otros escritores españoles contemporáneos» (J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*).

«Un maestro del idioma que se prodiga menos de lo que sería deseable» (Jon Juaristi, *ABC*).

 10/04/2024

16,25 € sin IVA / 16,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 160 págs.



J. Á. GONZÁLEZ SAINZ (1956) es natural de Soria y ha vivido en ciudades como Barcelona (donde se licenció en Filología), Madrid, Padua y sobre todo Venecia y Trieste. En la actualidad lleva la dirección cultural del Centro Internacional Antonio Machado (CIAM). Anagrama ha publicado las novelas *Un mundo exasperado* (Premio Herralde de Novela) y *Volver al mundo*, así como los libros de relatos *Los encuentros* y *El viento en las hojas*, y el primer volumen de un libro tan bello como de difícil clasificación, *La vida pequeña. El arte de la fuga*.

Jordi Balló i Mercè Oliva

La imagen incesante

¿Qué nos dicen las imágenes televisivas? ¿Qué discursos hay detrás de los diversos formatos audiovisuales?

Un formato audiovisual es un conjunto de reglas capaces de generar una repetición narrativa. Pero, ¿qué discursos hay detrás de estos formatos? ¿Cómo dialogan con otros lenguajes visuales? Este libro plantea un recorrido a través de géneros tan diferentes como los concursos, los programas de vocación divulgativa, la telerrealidad, los films y las series documentales, los talk shows o los contenidos de las redes sociales con la intención de comprender los debates i las fricciones que caracterizan las sociedades contemporáneas.

A partir de esta anatomía de los formatos audiovisuales se exploran cuestiones trascendentales como la comprensión del yo y del otro, las tensiones comunitarias en situaciones extremas, las desigualdades de género, las nuevas formas de trabajo en la cultura de la fama, el mito de la libertad de elección o las paradojas de la divulgación cultural.

Contra la idea de que los formatos audiovisuales son volátiles, este libro propone el ejercicio contrario: pensar en esta imagen incesante para saber qué nos cuenta de nosotros mismos.

👉 03/04/2024

22,02 € sin IVA / 22,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 448 págs.



© Balló i Cortés



JORDI BALLÓ (Figueres, 1954) es profesor de Comunicación Audiovisual y director del Máster en Documental de Creación de la UPF. Ha sido director de exposiciones del CCCB entre 1998 i 2011. Es autor de *Imágenes del silencio* y, con Xavier Pérez, de los libros *Yo ya he estado aquí*, *La semilla inmortal* y *El mundo, un escenario*, todos ellos publicados en Anagrama.

© Mercè Oliva



MERCÈ OLIVA (Alguaire, 1980) es profesora agregada Serra Húnter en Estudios de Medios y Cultura Popular en el Departamento de Comunicación de la UPF, donde ha llevado a cabo tareas de investigación y docencia desde el 2006, y doctora en Comunicación Social. Es directora del Grado en Comunicación Audiovisual, coordinadora de la UNIC y miembro del grupo Medium. Es autora del libro *Telerrealidad, disciplina e identidad. Los makeover shows en España*, y coeditora del volumen *Espejos rotos: narrativas distópicas y sociedad de entrecrisis*.

Daniel Rico Camps

*¿Quién teme a Francisco Franco?***Daniel
Rico****¿Quién teme
a Francisco
Franco?**Memoria, patrimonio,
democracianuevos cuadernos anagrama **¿Hay que derribar las estatuas? ¿Debemos eliminar todos los vestigios de regímenes pasados ya superados?**

Vivimos tiempos de iconoclastia y pretendemos borrar el pasado derribando estatuas que representan órdenes caducos. ¿Pero es este el mejor camino para fortalecer una verdadera cultura democrática? ¿Debe imponerse la memoria histórica sobre la preservación del patrimonio histórico? ¿Eliminar símbolos del pasado no puede convertirse en una forma de negacionismo, de olvido de realidades que, aunque no nos gusten, existieron? A partir de ejemplos como los vestigios franquistas, la estatua eliminada en Barcelona del empresario y mecenas Antonio López o las estatuas de generales sudistas en Estados Unidos, el autor reflexiona sobre cómo relacionarnos con el pasado.

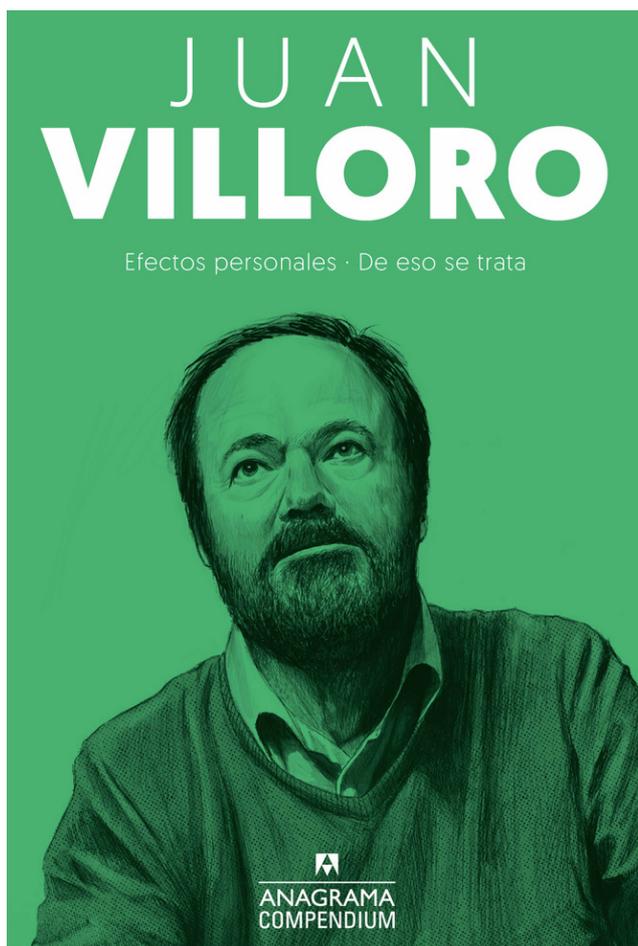
 **10/04/2024**

11,44 € sin IVA / 11,90 € con IVA / Rústica sin solapas / 10,5 x 17,5 cm / 160 págs.



© Daniel Rico

DANIEL RICO (Barcelona, 1969) es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona desde 2002 y autor de libros como *El románico de San Vicente de Ávila (estructuras, imágenes, funciones)* y *Las voces del románico. Arte y epigrafía en San Quirce de Burgos*.



Juan Villoro

De eso se trata. Efectos personales

Un viaje dialogado con amenidad y agudeza, muestra de la extraordinaria virtud del autor para razonar, transmitir y contagiar sus pasiones.

Juan Villoro es reconocido como uno de los grandes escritores latinoamericanos actuales. Periodista, novelista, cuentista, ensayista y cronista, reunió por primera vez sus ensayos literarios en *Efectos personales* (Premio Mazatlán 2001), al que siguió *De eso se trata* (2004), títulos que hoy reunimos en este volumen. Como también lo hiciera en la posterior *La utilidad del deseo* (2017), Villoro convierte aquí sus lecturas en relatos de la inteligencia. Ambas obras muestran a un narrador sumido en la aventura de leer, las anécdotas se suceden como en una novela y los comentarios surgen con el ingenio de una feliz tertulia. Por estas páginas transitan una excepcional galería de personajes: Goethe atrapado en la geometría del amor; Cervantes, fundador de la *road novel*; Rousseau, que une su destino a la arriesgada noción de autor; Lowry en el intoxicado paraíso de Cuernavaca. También encontramos un testimonio de afinidades electivas: la convulsa estancia de Burroughs en México; la indagación del exilio póstumo de Bernhard; el jardín ilustrado de Monterroso; la vertiente más heterodoxa de Fuentes; el viaje sin aduanas de Pitó; la inteligencia distraída de Rossi. Junto a estos y otros tributos y retratos, hay espacio para el Villoro cronista y para el que explora los ritos de pasaje de la traducción literaria y el diálogo entre las literaturas de América y Europa.

«Si Barthes habló del "placer del texto", Juan Villoro nos brinda un extraordinario "placer de la lectura"» (Gérard de Cortanze, *Le Figaro Littéraire*).

«Juan Villoro es uno de los autores que mejor piensan la literatura hoy» (Patricio Pron, *Babelia*).



10/04/2024

25,87 € sin IVA / 26,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 512 págs.



9 788433 924063



JUAN VILLORO (Ciudad de México, 1956) tiene una extraordinaria reputación como novelista, cuentista, ensayista y desde luego cronista. En Anagrama ha publicado, desde 2001, los ensayos literarios *Efectos personales*, *De eso se trata* y *La utilidad del deseo*, las crónicas de fútbol de *Dios es redondo*, las novelas *El testigo* (galardonada con el Premio Herralde) *El disparo de argón* y *Arrecife*, el libro de cuentos *Los culpables* (galardonado en Francia con el premio Antonin Artaud), la recopilación de artículos *¿Hay vida en la Tierra?*, el volumen de conversaciones con Ilan Stavans *El ojo en la nuca* y *El vértigo horizontal*, su personal homenaje a Ciudad de México, a los que próximamente se añadirá *No soy un robot, una reflexión sobre la lectura en la sociedad digital*.



ANAGRAMA

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tel. 934856310 / 934856380

Fax 933009091

e-mail: punxes@punxes.es